# أقوال مختارة

النفس العزيزةهي التي يقتحم صاحبها الاهوال ويستسهل الصعب للحصول على غاية تقدمه على امثاله فى الشرف وتفوقه على نظرائه في المجد .

ولو أنى أسعى لادنى معيشة كفاني ولماطلب قليل من المال ولكنني اسمى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد الؤثل امثالي

2	5	9	و	٦
15	Y	Ŀż.		

﴿ وَكَذَالِكَ أَوْ حَيْنًا إِلَيْكَ قُرُ آ نَا عَرَبِياً لِتَنْذِرَ أَمَّ ٱلْقُرَى وَمَنْ حَوْلُهَا ﴾ ( قرآن کریم )

}	20	H	ظ	اق	اشر			S IKer	LFAI	IV mt
2	س	٥	w	2	w	٥	س	جادى		
1 22	٨	44	0	1	11	44	.9	14	السبت	11
1 20		pp		7		۳.		12.	الاحد	17
27		mp		4		41		10	الاثنين	14
٤٧		٣٤		٤		44		17	الثلاثاء	12
٤٧		٣٤		0		45		17	الاربعاء	10
٤٧		٣٤		٦		40		١٨	الخيس	17
٤٧	٨	45	0	Y	11	47	+9	19	aet!	14

# الادب الحجازى والتاريخ

« علم القراء أن محمد سعيد عبد المقصودوعبدالله عمر بلخير جما بعض آثار الادباء الحجازيين الماصرين في كتاب اسموه « وحي الصحراء. صفحة من الادب العصرى ق الحجاز » ويعلمون ان لجنة من الادباء المبرزين اشرفت على انتخاب مواد الكتاب 6 وانه ارسل للطبع في مصر . وقد أطلمنا وؤخرا على بعض ملازمه الطبوعة فالفيناها غاية في الجودة والاتنان .

والمفهوم أن الكتاب سيقع فها يقرب من خسمائة صفحة من القطع الكبير 6 ومزينا بستة وعشرين رسما صدرت يرسوم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ةوسمو ولى عهده الاغم 6 وسمو نائبه الحبوب.

وهو مهدى « الى قادة البلاد العربية والناهضين بهاوالى جنود الوحدة العربية ودعاتها 6 والى كل من يقدس العرب

والمنتظر أن متدمة الكتاب ستكون من فيض قلم الاحتاذ الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك وقد افتت الكتاب بفصل تاريخي عن الادب الحجازي بقلم محمد سعيد عبد المقصود وأينا نشره كرنموذج عن الكتاب 6 وعسى أن تتاح أنا الفرص فنتمكن من نشر بعض قطعه قبيل صدوره»

في ابنائه القلائل.

طريقه في تلك الظامة المطبقة حوله ،وهو

احو جما يكون الى ايد مخلصة تدفعه الى

طريق النجاة والرشاد ، ولكنه – ويا

للاسف - لم يلق تلك النجدة التي ينشدها

هكذا كانت حياة هذا الوطن

البائس، وهي نفسها ادوار ادبه. ولما كان

القصد من وضع هذا السفر هو اعطاء

صورة صادقة عن الادب الحجازي كان

لزاما ان ندرس الادب الحجازي في جميع

عصوره التاريخية ، ونثبته هناكم ايده

التاريخ وسجلته حوادثه ، وليس لنا من

غرض نرمى اليه الا اظهار الحقائق جلية

واضحة ، وان كان في بعض هذه الحقائق

ان مركز مكة الديني، ومركزمكة

والطائف والمدينة التجاري كان لهما اعظم

أر في حياة اهل الحجاز الاجتماعية ، وان

اختــلاط اهل مكة والمدينة والطائف،

بصنوف من العرب مختلفي اللهجات

واللغات في ايام المواسم الدينية والادبية،

وتنقلهم في المدن والامصار المتمدنة كان

لها تأثير مباشر في تطور حياتهم الفكرية

فاتسعت هذه الحياة، وكون هذا الاتساع

الواناً جديدة من الثقافة البسيطة رحب

معها أفق حياتهم ، واكتسبوا به مرونة

مكنتهم من اقتباس الفاظ واساليب كان

يقضى باقتباسها واصطناعها الاحتكاك

الاشتراك في مؤثرات متشابهة مهدت

في العصر الجاهلي:

ما يخجل ويؤلم .

الادب ميزان ثقافة الامة ، ودليل حياتها، وهو فنالحريةوالجال، يزدهر اذا تمهدته الفطر القويمة بوسائل الانعاش. وادب كل أمة صورة دقيقة لحياتها ، ومقياس لتقدمها ورقيها، وكما أن الحياة تتقلب في ادوار مختلفة، وتحيطها ملابسات متباينةوتسير طبقا لسنن الكون في النمو والارتقاء،والذبول والاضمحلال،فكذلك الادبيزدهربازدهارالحياة ويذبل بذبولها مرت على هذا الوطن العزيز ادوار

مختلفة ، كان يسير في كل دور منها طبق مایحیط به من نزعات وما تکتنفه من ملابسات، متأثرا بالمبادى، المتنوعة التي كانت تتجدد بتجدد التقلبات السياسية واحداثها التي اعتورته والتي كانت اشبه بكوكب دوارلا استقرار له ولا نهاية

فتلك الحياة المزعزعة ؛ هي بلاشك حياة نفعية محضة ، لا ميزان فها لغير الاهواء؛ وهي خليقة بان تنشي، العثرات في سبيل التفكير الحر والكفاءات الادبية ،فلا بدعاذا أخذجال هذا الوطن العزيز في الذبول ينتقل من سيء الى اسوأ، حتى اقفر من كل شيء ، ولولا ماله من مكانة دينية لغدا بلقعاوا نقلب قاعاصفصفا.

بقى كذلك حتى دار الزمن دورته وتنفست الحياة من جديد ، فنهض ليستعيد مجده الدائر وعزه المسلوب؛ ولكنه كان اشبه بالثمل يتخبط يمنية ويسرةويخطيء

غيره من الادب العربي طاهرا. وتستطيع ان تلمس أثر ذلك التطور فی سعی قریش لان یکون عکاظ موسما للأدب العربي ومعرضا لمنتخبات افكار

انالادب الحجازى في العصر الجاهلي كان جماع حضارة العرب الفكرية ، وانه بلغ من القوة والتفوق ما هيأله القيادة

العربية ، فوسع من دائرتها كثيراً واكسبها طلاوةورقة لم تكن لهامن قبل، ثما نقسام

لها المواسم الدينية والادبية خير تميد. فلا غرو ان كان بروز الادب الحجازي على

العرب وثمرات عقولهم ؛ ومنبرا لخطبائهم وشعرائهم ، فيه يتفاخرون ، وفي ميدانه يتناشدون ، وفي مضاره يتسابقون ،ذلك المعرض العظم الذي كان يقام للأ دب العربي ونوابغ العرب، لا شك قد افاد العرب عامة والحجاز واهله خاصة بما هيأ لادبهم من الظهور والرجحان على الادب العربي كله ، ولا شك اننا اذا استعرضنا الشعر الجاهلي الموجود بين ايدينـــا اليوم ، نجد كثره بلغة اهل الحجاز، وسواء كان للحجازيين أواغيرهم فان تغلب لغةقريش على غيرهامن اللغات العربية ، معناه تغلب الادب الحجازي على غيره من الآداب المربية في العصر الجاهلي. نعم ان قسمامن لادب الجاهلي طمن في صحته بعض اعلام الادب ؛ ولكن قسما ممتازا منه ثبت امام النقد ؛ تقوم اقوى الادلة على صحت بالروايات الثابتة ، والمنطق السليم ؛ ومالنا نستدل بهذا وامامنا كتاب الله ? وحسبنا نزوله بلغة قريش دليــــلا على ما تم لتلك اللغة من الغلبة والظفر فى احفل عصور الجاهلية ؛ وقد قانا انغلبة اللغة تعنى غلبة الادب. وبالاحرى غالبة الحياة نفسها ؛ وقد اجمع علماء اللغة على ان قريشا افصح العرب، وان لغتهم احفل اللغات بالمحاسن والقوة واخلاها من مستبشع اللهجاتوما نحسبنا بعد في حاجة الى ان نقول:

والسيادة اللتين تجدائرهما ماثلابين دفات الكتب وآثار ثقافة العرب وتاريخها

الناصع. في صدر الاسلام:

نزول القرآن خلق مادة جديدة للغة

# الطفل اليتم

مآسي الحياة كثيرة متنوعة ولكل منها الم يحزفي النفس الكرية ولكل مأساة من هذه المآسى ضحايا نراها كل يوم تضطرب بين عيننا وابصار ناومن هذهالضحاياطائفة ينتظرها الذل والتشريد والجهل اذالم تبادرجمعيات البر والاحسان الى انتشالها و رعايتها والسير بها في طريق الفضيلة والخير قبل أن يتسرب الفساد والتلف الى نفوسها الغضة البريئة فتكون شرا على نفسها وشراً على الوطن الذي يظلما و يحتويها تحت لواء هذه الطائفة ينضوى الاطفال الايتام الذين بادرهم القضاء ولم يفتحوا بعد عيونهم على الحياة بلطمة قاسية حرمتهم عطف الوالدومحبته ورعايته وتركهم عزلا من كل سلاح و نحن اذا ذكر نا عطف الوالد على والده فاننا آنما للذكر صفة من البر والصدق لا تتمثل كاملة خالصة من كل شائبة الا في قلب الاب وامل الشاعر لم يعد الحقيقة حين اجرى على اسان الابوة

وانما اولادنا بنينا

اكبادنا تمشى على الارض ولوكان في سعة الشعراء ان يبلغوا ابعد من ذلك واعمق لفعلوا ولكن الصفات العاليةمن نفحات الله تعالى نشعر بقو تها وآثارها ونعجز الى حد بعيد على اخراجهامصورة تصويرا يمثل

و بعد فان دار الايتام التي اسست في ام القرى تمثل لنا جمال المهمة النبيلة التي تضلع بها كلما فكرنا فيها قد يؤول اليه حال الطفل اليتيم لو انه ترك لشأنه تناوشـه الايام ويؤدبه الزمن

القبائل الى قسمين: قسم يناصر رسول الله

صلى الله عليه وسلم، وقسم يناوئه \_ واعتمادها

على الشعر ، وقد كان وسيلة من وسائل

الدفاع - خلقاروحاجديدة في الشمر العربي

أضف الىذلك ان القوم أخذوا يشعرون

بتطورعظيم فيحياتهم، فكان طبعياً ان

يحياا لحجاز بدافع تلك المؤثر اتحياة جديدة

لها لونها الخاص بها ، وكان لزاماأن يصور

لناأدب ذلك العصر تلك الحياة مع ما يحيط

بها ، وان شعر الشعر اءالمخضرمين يكشف

نعم ان الشعر في زمن رسول الله

صلى الله عليه وسلم كان من حيث المبنى

جاهلياالاانه تحلل من قيو دالجاهلية وجفائها

معنى ، اذا العراك الديني الذي كان قائماعلى

لناالى حد بعيد حياة القوم يومذاك

فالذين فكروا في هذه الدار ودعوا إلى انشائها وساهموا في وجودها قد ادوا لهذا الوطن اجل خدمة و تقر بوا الى الله تعالى بعمل من اصلح الاعمال واية صالحة من الصالحات افضل وانبل من رعاية الطفل اليتيم وحفظه من التدهور وانشائه نشأة تجمل منه انسانا فاضلا يفيض بالنفع والخير على نفسه وعلى الذين من حوله

أنى اكتب هـذا لتسجيل العمل العظيم الذى قام بهحضرة مديرالشرطةالعامةمهدى بك بيد أنى لم ازر هذه الدار بعد ولم اقرأالنظام الذى وضع لادارتها ولكن بعض الذي علمته من القامين بامر المشروع يدل على ان الدار ستعد لابواء الايتام وتعليمهم بعض المعارف والصنائع وأن البرنامج الذي وضوالوصول لهذه الغاية مقتبس ن احدث الرامج بعد أن ادخل فيه من التحوير ة ما يطابق اغراضنا والطيب من عاداتنا

والتنقدم بالثناء الجزيل والحمد لولى الامر جلالة الملك الذي خص هذه الدار بعظيم محبته ورعايته فرتب لها ممونة شهرية وافية ولسمونائبه المعظم على ما اظهر من تشجيع واستعداد لمساعدتها والمساهمة في ترقية شؤونها ولندع اهل الخير ان يحوطوا هذه الدار واهلها بكل ما اوتوا من محبة وحنان فما الذين يربون فيها الا فلذات غالية من اكبادهذا الوطن الذي نحبه جميما ونقدسه ونفتديه من الضر والاذي بكل من تخص وغال.

> الدكتورح. ط مستشفي اجياد

قدم وساق يومئذاك ادخل على الشعرمعاني جديدة لم تك مألوفة ، واذا شئت فقل لم تك معروفة ، ثم ان ما جاء به القرآن من متانة الاسلوب وروعة المماني ، وجودة التراكيب ، وسهولة الالفاظ، قد أحدث تأثيراً ظاهرا في انجاه الادب العربي، وبلد كالحجاز تدفعه أمثال هذه الموامل في عصر كان للادب فيه أعلى منزلة لاجرم ان يتأثر به أبلغ تأثر ،فلذلك حمى سوق الشعراءابان ظهور الرسالة ، وبقى كذلك الى ان اتم الله نعمته على المؤمنين ، وعم الاسلام بلاد العرب، ثم اعترى سوقه الكساد لانصراف المسلمين الى الحياة العملية من فتح وغزو زد على ذلك ان بعض قوا دالسلمين كانوا البقية على الصفحة الرابعة

# جؤادث واجبار مخلية

# مرسوم ملکی رزم ۱۲۰/۱۲/۱۵

نحه عبد العزيزيم عبدالرحميه آكالفيصل آك سعود

ملك المملكة العربة السعودية

ושתנה

من مديرية المعارف العامة

بخصوصى مدرسة تحضير البعثات

فتح مدرسة باسم : ( مدرسة تحضير البعثات )

والغرض منها: أعداد الطلبة الذين يرغبون في

في الالتحاق بالكليات الآتية بالخارج:

١ - كلية الطب

٧ — « الهندسة

۳ -- « التجارة

٤ - « الزراعة

٥ - مدرسة الفنون والصنائع العليا

وستحضرها المعامين الاكفاء الاخصائيين

من الخارج للقيام بالتدريس فيها وسيدرس في

هذه المدرسة العلوم التي تهيأ الطلبة للالتحاق

مديرية المعارف العامة اوان يؤدى الطالب اختبارا

٢ - ان يكون وطنيا ومن رعايا حكومة جلالة

٣ - ان يتعهد الطالب ووليه بالخضوع

وتبدأ السنة الدراسية فيهذه المدرسةفي

اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ١٣٥٥

وستقبل طلبات الالتحاق ابتداء امن١٣ جادى

الاولى الى آخر جمادى الثانية سنة ١٣٥٥.

فيا يعادل شهادة المعهد.

الملك المعظم.

لنظام البعثات.

تعلن مديرية الممارف العامة أنه قد تقرر

بعد الاعتماد على الله تعالى ؛ و بعد الاطلاع على الاتفاقية الموقع عليها فى الطائف فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر ٣٥٥ بين و زير ماليتنا عبد الله السليان الحدان و بين مستر ستيفن هامن لى نونغريك ممثل شركة امتيازات النفط المحدودة التى يقع مركزها المسجل فى ستى جبت هاوس فنز بارى اسكوار بلندن امرنا بما هو آت :

المادة الاولى - يرخص لشركة امتياز النفط المحدودة المسجلة فى لندن فى استثمار البترول ومستخرجاته فى القسم الغربى من مملكتنا العربية السعودية ضمن الحدود و بمقتضى الشروط والاحكام الواردة فى الاتفاقية الموقع عليها بين وزير مأليتنا وممثل الشركة المذكورة فى الطائف فى اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر ١٣٥٥.

المادة الثانية - نصادق على الاتفاقية المشار اليها أعلاه والملحقة بمرسومنا هذا ، ونأس بوضعها موضع التنفيذ اعتبارا من تاريخ نشر امن اهذا .

المادة الثالثة — على و زير ماليتنا تنفيذ احكام هذا المرسوم .

صدر بقصرنا في الرياصه في يوم الخميس الحادى عشر من جمادى الاولى ١٣٥٥هجرية عبد العزيز

# مدير الصحة العام

غادرنا الى او رباعي طريق السويس المفضال الدكتور محمود حوده يك منظ العامة ليمثل حكومة جلالة الملك في دورة اجماع المكتب الصحى الدولى الذي سيعقد اجتماعه في باريز في شهر اكتوبر.

# السيد صالح الدباغ

وصل فى الاسبوع الماضي الى الرياض الفاضل السيد صالح الدباغ احدالمبعدين السياسين الذين شملهم عفو جلالة الملك قادما من العراق. وقد تشرف بمقابلة جلالة الملك فى قصره الملوكى بالرياض فلتى من لدن جلالته كل عطف و رعاية وقد التى بين يدى جلالته خطابا حسنا نشرناه فى غير هذا المكان.

وقد سافر من الرياض الى الطائف فوصلها يوم السبت حيث تشرف بمقابلة حضرة صاحب السمو المكى الأمير فيصل المحبوب ، فلقى من لدن سموه كل عناية واكرام

فنرحب به .

# حادث مؤلم

بيناً كان المدعو حسين ناقور يشتغل بمنى وضع رجله على صخرة كانت متصلة باخرى أكبر منها واعلا فانهارت هذه على رأسه على حين غفلة منه فجرحت وجهه فى الجانب الايسر من جبينه ثم هوت على ظهره فمزقت الرئة واحدثت نزيفا داخليا سبب وفاته

رحمه الله رحمةواسعةوالهم آله وذو يهالصبر والسلوان

# نداء عام

مه اللجنة النأسيسة لمشروع الفرسي أيها الوطني الغيور!

### هذامشروعالقدسه!!

هذه هى النواة الاولى لحياة بلادك العزيزة وهـذا هو الاساس العظيم الذى سيشاد عليه صرح استقلالها الاقتصادى والعمراني!!

الفقر ، والبطالة ، وفقدان المحصولات والمصنوعات الوطنية . . هذه هي اعدى اعداء بلادك !! ولا حياة لها الا بالقضاء عليها.

هذا مشروع القرش المستكون مهمته ان يستأنف السير في الميدان الاقتصادي ، وان يضع الحجر الاساسي في بناية النهضة الاقتصادية وان يتابع القائمون به جهودهم من اجل الوصول الى تلك الغاية الكبرى ، من اجل القضاء على اعدى اعداء بلادك الالداء!!!

هذا مشروع القرش وهو كما ترى مشروع يجمع بين البساطة والعظمة ، البساطة لا نه لا يكلف الوطنيين سوى بضعة قروش ليس الا . . . والعظمة لما سينشأمن هذه القروش من نتائج باهرة ستراها وتشاهدها اى والله .

ولكن كيف ومتى ?! اذا تحمست لهذا المشروع ؛ اذا شجعت على تحقيقه ، اذا عملت في سبيله مادة ومعنى ، ولا شك ان وطنيتك واخلاصك يأبيان عليك غير ذلك، ان وطنيتك واخلاصك يأبيان عليك الا ان تكون ازاء هذا المشروع البسيط العظيم في طليعة العاملين والمشجعين . . ...

والآن...

فان اول ما يطلب منك هو التفكير في خير من ترى ان يكونوا اعضاء للجمعية العمومية لهذا المشروع انك ستشعر ولا شكباهمية هذا الامن. ومن اجل ذلك سندع لضميرك الحي هـنا التفكير فهو لا ، ولن يخطىء المرمى ان شاء الله ، وسيكون منتخبوك كما نعتقد ونؤمل من خيرا بناء الامة وطنية ، وكفاءة وعملا وانتاجا ، وصدقا واخلاصا !

والسلام عليك ورحمة الله و بركاته .

# مشروع القدسه

بالكليات السالفة الذكر ومدة الدراسة فيها ثلاث التحنة التاسيسية لمشروع التعرف وعد نجاح الطالب في الامتحان النهائي القرش قررت نهائيا عقد اجتماع عام في ليلة ونيل شهادتها يلحق على حساب الحكومة الخيس المقبل بحديقة اوتيل مكة لانتخاب تكلة بالكليات السالفة الذكر وستقدم مديرية المعارف الجمعية العمومية لمشروع القرش وسنوافي القراء المطلاب الكتب الدراسية والادوات المدرسية مجانا ويشترط لقبول الطلبة في هذه المدرسة ماياتي:

1 — ان يكونوا من حملة شهادة المهد او ما يضاههامن شهادات المدارس الاهلية التي تقررها في ٢٥ / ٤ / ٢٥٥ وجد بطريق الطائف حنيل يضاههامن شهادات المدارس الاهلية التي تقررها في ٢٠ / ٤ / ٢٥٥ وجد بطريق الطائف حنيل

في ٢٤/ ٣٥٥ وجد بطريق الطائف حنبل ولحاف قطن و محدة بردى وسلمت لصاحبها عجد بن صالح الجاوى مقابل سند حفظ بدائرة الشرطة وفي ٢٩ منه وجدت ادارة الشرطة بالعاصمة

بحارة الباب شنطة جيب صغيرة تحتوى على ريال ذهب رشادى كبير و نصفين قرش نيكل و زقرة نحاس وسند لمصطفى بن علا عقاب على محد بخبت بمبلغ اربعة جنيهات واربعة ريال عربى وربع و نمرة قيد عريضة باسم مصطفى السودانى وقد سلم جميع ما ذكر لصاحبه الحاج مصطفي محمد السودانى الساكن بجرول مقابل مقبوض حفظ بالدائرة المشار اليها ولاعلام العموم صار نشره ما

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف المرسلين .

خطاب

السيد صالح الدياغ

الذى ألقاه بين يرى جمولة الملك المعظم في الرياضي

سيدى صاحب الجلالة وامام العصر اعز الله ملكه واطال عمره .

اقف بين يدى جلالتكم معتذرا متنصلا عائذا بعد الله بمقامكم السامى محتمياً بظلكم إجيا عطفكم ليس لى من الفصاحة ما افصح به عمافي نفسي فاين انا من الخطيب المصقع المعتز بآيات البيان وما الذي يقول من وجهه خجل ولسانه وجل وقضيته المقتضية عن التنصل والاعتذار تجل ، بيد انى اقول ما يقوله العبد المذنب «اللهم لا ابرى، فاعتذر ولكن مستقيل مستنيل مستغفر وما ابرىء نفسى ان النفس لأمارة بالسوء » ولقد قال عليه الصلاة والسلام « النائب بالذنب كن لا ذنب له » والآنوقد عدنا ياصاحب الجلالة والعود احمدونحن معتقدون اننا عدمًا الى الحق الذي اخطأنًا طريقه وآمنا ان الامة العربية سوف لا تصل الى ما تصبوا اليه الا تحتظا كم ورعايت كم وانهم جميع ايرددون قول الشاعر:

وأبن السعود له الامامة انها

السند الذي يقوى به الاسلام نجد له ثم الحجاز وانما

تشدو العراق بحمده والشام

سيدى:

هذه الامة العربية من اقصاها الى اقصاها في سهولها وجبالها وادنى قراها وابعد بلادها تنادى باسمكم وتهتف بكم وهى تعتقد ان المثل الاعلى الذى تنشده وتسير اليه لا يتم ولا يتحقق الا باجباعها تحت هذه الدوحة الطاهرة والايام تزيدها على ذلك شاهداً عدلا فالصفحات الوضاءة والسعي المتواصل والامن فالشامل واقامة العدل والامن بالمدر وف والنهي عن المذكر والحكم بكتاب الله وسنة نبيه عليا وهذا العلم الخفاق والحامل لكلمة التوحيد المرفرف من ذرارى الجزيرة الى شواطيء الخليج، ومن البحر المقفر الى صخور البحر الاحركاما فاطقة بجليل اعمال جلاله كلمة المحركاما فاطقة بجليل اعمال جلاله كيا

ببيين ، من بردهم ، قبل هذه السنة بثلاثين عاماً بكى شاعر الجزيرة بمين دامية بلاده بعد ان رآها مقسمة الى امارات ودويلات لا تعد فقال :

لو جمعت لم تك اقطارنا

دويلة فكيف صارت دول ثم رأى اصحاب النكايا والزوايا والطرق يعلمون الناس الدبن على غير حقيقته ويسيرون به على غير هديه فى كل بقعة مذهب وفى كل قرية زاوية وامام فقال:

أكلريف منك يا بادية

به امام و به مذهب؟ وابت العناية الالهية ان تهمل هذه الامة العربية الاسلامية المسكينة فشاءت ان تبعث لها من ضفاف الخلاج شاباً لمعت صفحته في جبين الدهر فنهض حين قعد الناس وسهر حين نامت العيون و نظر فاذا الجزيرة من سح الذئاب الضارية تسودها الفوضي و يعبث بها الجهل وتضللها الاباطيل والامن بين الجوارى والعبيد فصدع

بالامر، وجمع الشمل واقام العدل و رفع علم التوحيد واعاد سيرة الخلفاء الراثدين رضوان الله عليهم اجمعين وهو الى ذلك سليل بيتهم معدن الحمد وذوًا به الشرف و بحبوحة الكرم بخلوا ان وهبوا دون اعمارهم، وجبنوا ان لم يحموا سوى ذمارهم بنوا سمودوما ادراك ما بنوا سعود.

وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا وان كانت النعاء فيهم جزولها وان انعموا لا كدروها ولا كدوا

وتعدلنى ابناء سعد عليهم
وما قلت الا بالتى علمت سعد
وجلالة الملك اطال الله عمره ارفض منهم
منه عن غيث اى غيث وانشق عليهم منه عن
ليث بدل النفس والنفيس فى خدمة الاسلام
و رفع لواء الايمان وحفظ كرامة ابناء العرب من
عدنان وقحطان.

يا صاحب الجلالة.

قد سبق لخادمكم عرض طاعته واخلاصه الملات على يد خادمكم القائم باعمال المفوضية ببغداد وانى استرحم من مولاى ان اكر رذلك بين يدى جلالتكم تعهداً دينياً قائلا: «لكم على السمع يا صاحب الجلالة عهدا لله وميثاقه على السمع والطاعة والاخلاص فى السير والعلن فيا احببت وما كرهت وعلى ان كون مخلصا لاولياء عهودكم ولهذا البيت السعودى العزيز وموص ابنائى على ان يوصوا ابناءهم بهذا العهد والميثاق والتمسك به كتمسكهم بدينهم القويم » مبتهلا الى المولى الكريم ان يطيل للعرب والاسلام ايام جلالتكم وان يحفظ لكم ولهم سمو ولي العهد المعظم وسمو العرب والاسلام ايام جلالتكم العرب والاسلام ايام جلالتكم العرب والاسلام ايام جلالتكم العرب والاسلام عليكورحة الله وبركاته الابدين آمين والسلام عليكورحة الله وبركاته

# السيدعيد الحيد خطيب

كنانشر نا من قبل سفرالفاضل السيد عبدالحيد الخطيب الى الرياض للسلام على جلالة الملك وقد علمنا مؤخرا أن المذكور عادمن الرياض الى الطائف بعد ان لقى من لدن جلالته كل عطف و رعاية . فنرحب به

حفدتكريم

اقام شباب المدينة المنورة حفيلة تكريم للشابين (هاشم افندي سمان ، عبد السلام افندي عبد الجواد) لمناسبة نجاحها في الاختبار الذي اقامته الصحة العامة بمكة ومنح كل منها لقب «طبيب اسنان» وقد ترأس الحفلة معالى وكيل امارة المدينة وحضرها كثيره ن الوجهاء والاعيان وقد افتتحت الحفلة بي من الذكر الحبيم تعاقب على اثرها الخطباء بكلمات وقصائد كان لها احسن الاثر في نفوس سامعيها وعلى اثرذلك وقف الشاب هاشم سمان (احدالمحتفلين بها) فشكر للمحتفلين عملهم واديرت كؤوس المرطبات على المدعوين عملهم واديرت كؤوس المرسات على المدعوين عمله على الشاب المرسات على المدعوين عملهم واديرت كورسات والمركبات والمركبات

القيالرصاه

على اشتغالِ

# حول قرار مجلس المعارف

فى قرار مجلس المعارف المنشور بالعدد٢٠٦ اقتراح خاص بارسال بمثة الى مصرعلى نفقة المجلس البلدي تلتحق بالمدارس الصناعية . وخشيةمن أن يتوهم البعض بان المدارس الصناعية يقتصر التعلم فيها على الفنون الصناعية نذكر مناهج هذه المدارس الصناعية ومنها يعلم القارئ ان المدارس الصناعية فضلاعن ان الطالب يتلقى فيها اصول الصناعة \_ نظريا وعمليا \_ فان ببا ثقافةعامة لاتقل عن الثقافة في المدارس الثانوية تنقسم المدارس الصناعية فيمصر الى قسمين: (١) قسم يشترط في قبول الطالب الشهادة الثانوية ومنها مدرسة الفنون والصنائع العليا (٢) وقسم يشترط في قبول الطالب الشهادة الابتدائية وهى المدارس الصناعية وهذههي المقصودة بالذات في قرار مجلس المعارف . ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، وتنقسم المواد الدراسية التي تدرس بها الى قسمين:

١ - الموادالعامة - وهذه تدرس لجميع الطلبة فى فروع الصناعات المختلفة فى سنى الدراسة الثلاث وهي اللغة العربية ، اللغة الانكليرية ، الحساب ، الهندسة ، الجبر ، العلوم ؛ الرسم ، النظري ، الرسم الهندسي .

٢ – المواد ألخاصة وهي تختلف باختسلاف الصناعات ، ولنذكر المواد الخاصة لفرع واحد من الفروع الصناعية كنموذج ـ وليكن فرع صناعة الجلود:

#### علم اصول الصناعة

الجلود،مصادرها،تحضيرها،ودباغها،شرح موجز عن تطهيرها ودباغها ،الادوات واستعالها انتخاب الجلودخواص الجلود المختلفة وانواعها، تأثير الامراض علما ، عيوب الجلود ،استعال اجزاء الجلد ، قطعالجلد ، فر زالجلود وانتخابها للمصنوعات الجلدية ، توزيع انواع الجلود بحسب مقاومتها وصلابتها ، الخياطة والخيوط المستعملة تقبيب الجلد ، تخليقه ، ضغط الخطوط والزخارف التجميع، تركيب البطانة والخياطة باليد، التشطيب طبيعة وتكوين موادالصباغة المستعملة فى تلوين الجلود للاغراض الزخرفية ، الصباغات الثابتة والمتغيرة ، المواد المستحلة ، تركيب الجلد الصناعي (المشمع) شرح قوام المصنوعات الجلدية ءالتصميات المناسبة والغير مناسبة لزخرفة المصنوعات ، اوجه استعمال الجلد الطبيعي والصناعي، وصف موجز للاصباغ، المزج والاستعال؛ الورنيش؛ المجففات والمخففات التذهيب ، الذهب، والبرنز الفضة ، الالمنيوم كيفية الاستعمال والوقاية ، تاريخ موجز للزخارف التي تطبق على زخرفة الجلود.

#### الرسم العذاعى

رسم تخطيطي لعدد ومصنوعات من الجلد ورسومات لشنط ومحافظ من الجلدبالا بعاد،رسم وحدات هندسية وتكرارات مناسبة لزخرفة الجلد بالقلم الرصاص، رسم نبات بالقلم الرصاص وتطبيقه على اشتغال الجلد المزخرفة . رسم صناعي — لزخرفة حشاوى وافاريز من تماذج تار يخية عرسم الحروف العربية والرومانية والحديثة بحجم كبير

وصغير ، رسم تفصيلي لمصنوعات جلدية، رسم من نبات بالالوان ودراسة الالوان الابتدائية والثانوية والثلاثية ؛ عمل وحدات زخرفية على انفرادات لاشكال مخروطية وبيضاوية طريقة عمل الانفراداتلاشكال مخر وطية؛ رسومات لتجليد الكتب، زخرفة الصناديق وحاجز الهواء ومداسات فاخرة واطارات صور وغيرها من الجلدموضحف الرسم تفصيل الجلدوطر يقةزخرفته شرح بالالوان عن انسجامها وتباينها وقوتها

### الزخارف (فواعدوناربني)

قواعد الزخرفة القواعد التي تمكم التصميات لمل، الفراغ والتفاصيل التركيبية، الاشكال الهندسية والطبيعية المستعملة ، الوحدات البسيطة ، النكر رأت \_ التشعب ، الوحدات المادية، والوحدات المتساقطة النسبية ، مراعاة خطوط كتل التصميم الخارجية ، التصميم المناسب للمواد المختلفة ، تاثير الالوان على التصميم ، تاريخ الزخرفة ، تاريخ الزخرفة المعارية في مصرواوربا موضحا بايجاز تطور الزخارف منذ العصور الاولى ، تنقل الطرز و تأثير بعضها على بعض بالترتيب الاتى:

ما قبل التاريخ \_ المصرى القديم \_ الاشورى \_ الاغريقى \_ الرومانى \_ البومبيان البيزا نطى ـ الرومانسك القوطى عهدالنهضة في ايطاليا وفر نسا وانكلترا \_ العهد الاسلامي والهندى معاشارةموجزةعن الفن الصيني والياباني

### الرياضة التطبيقية

تمرينات عملية على مساحات الاشكال كثيرة الاضلاع والدوائر والانفرادات \_ تطبيق القوانين العملية ـ عمل المقايسات الخامات (المطلوبة والمستعملة)

### اشغال الورشي

تحضير الجلود للاشغال الزخرفية \_ ضغط الخطوط \_الافاريز الهندسية\_ الحبك \_ الخياطة للشنط الجلد والمحافظ والاطارات تخليق الجلد لزخرفة الصناديق \_ غــلاف الكتب ــ تلوين الزخارف للحصول على تأثير ملون \_ اساس المصنوعات الجلدية والزخارف المناسبة لها الضغط باليد لحروف عربية ورومانية وحديثة - تخليق الجلد باشكال زخرفية وتشطيبه بالتذهيب والتلوين والصباغة .

هذا وقبل ان اختم كلتي اوجه النداء لاغنياء الامة واعيانها وذوى الغيرةالوطنية فيها بالا يتركوا واجبهم ازاءهذا الواجب المقدس وان يساهموا في هذا العمل الجليل والا يدعو العبء كله على كاهل الحكومة وحدها. واقترحان تنشى المجالس البلدية في كل انحاء الملكة ضريبة خاصة باسم ضريبة البعثات ، تخصص لارسال البعثات للتخصص فى مختلف الصناعات والفنون ولاشك أن عملها هذا سيقابل من كل الطبقات في الامة بصدو رحبة ونفوس مستبشرة وانالما يفعل اغنياءهذه الامة ورجالها لمنتظرون الطائف:

تعلن امانة العاصمة بان مصلحة القنطارية المعروضة بالمزايدة العلنية قدرست على عابدمقادمي بمبلغ (سبعة عشر الف وخسالة غرش اميرى) لكامل العام الحالي ١٣٥٥ فكل من لهرغبة في الزيادة ان يراجع الامانة في خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشره ولاعلام الراغبين بذلك جرى اذاعته

# نبرعات الطائرة (المدية) القائمة الخامسة

(دارة البلدية)

١ الشيخ ابو الحسن سمان

- ه السيد ابراهيم هاشم
- ٢ الشيخ ابوبكر داغستاني
  - ٥ السيد عبدالله جعفر
  - ٣ الشيخ عباس توفيق ۰ » تحسين نافع
  - ٣ السيد هاشم اسعد
  - ٢ الشيخ على حاواني
  - » حسين
  - » عمر حلوانی
  - » محمود يونس
  - ٣ جباة الحلقه عدد٣ النجار

- ١٠ السيد طه محمد حسين عنمان
  - ١٠ حمدعبدالله الغانم

العين الزرقاء

- ١٥ السيدزين العابدين مدنى
- ه الشيخ عباس قمقم جي » محدحسین جباد
- » ماجد کردی
- » على كابلى
- » عتيق مخرج
- » محود ديولي
- » حمزةجليدان

» ابراهیم درندری عليه فيكون مجموع تبرعات الطائرة المدينة (۱۱۷)جنبها انكابزياً وجنبها مصريا( ٥٧٥) ريالا عربيا.

احياء الكتب

# عبث الوليد

### لا بي العلاء المعرى

اتصل بناعن طريق الأستاذ محمود شويل ان الادیب اسعد در بزنلی قام باخراج کتاب « عبث الوليد » لمؤلفه الفيلسوف الشاعر ابي العلاء المعرى بعدان كاندفين الخزانة المحمودية وانه قام بعرضه على المبرزين من أهل العلم والادب وقد بعث الكراس الأول منه للأمير شكيب ارسلان فتفضل بكتابة المقدمة وانهانتهز فرصة وجود الدكتور هيكل بالمدينه وقدمه اليه فتفضل بكتابة مقدمة ثانية وانه تمطيع الكراس الاول مع مقدمتيه في مطابع دمشق ولايكاد يمضي زمن قصيرحتي يكون الكتاب بايدى القراء الكرام فنشكر للأديبجهوده ونتمنى لويلتفت الشباب العربي السعودي الى احياء آثاره ليكون بذلك خزانة تشهدباستعداده واقتداره

### مصلحة القنطارية

# الانباء البرقية

# الاضطرابات في فلسطين

جاء من القدس - انه على الرغم من جميع الوسائل التي أتخذتها الحكومة لقمع النورة فلا تزال الحوادث الدموية تتكرر ولايزال اطلاق النار وانفجار القنابل مستمراً في جميع انحاء القطر وتقوم العصابات العربية المسلحة بالغارات المتوالية على مخافر البوليس.

وفي برقية اخرى من القدس أن عصابه عربية مسلحة أشتبكت مع الجنود في معركة قنـــل فيها بعض أفراد العصابه وجرح كونستابل بربطاني بجروح خطيرة وجرح جندى بريطاني أيضا بجروح بسيطة ولمتقع أصابات أخرى بين الجنود وقداشتركت الطائرات البريطانية فيهذه المعركة فشتنت افراد العصابه والحقت بهم جوالي ٢٠ أصابه وأستولت القوات البريطانية على شيَّ من الذخيره وعدد من البنادق.

# موافقة جملالة ماك بريطانيا

### على اعضاء اللجنة الملكبة

جاء من فلسطين أن جلالة ملك الانجكليز وافق على تعيين اللجنة الملكية التي تليت اسماؤهم و بعض تراجم من تاريخ حياتهم في اجتماع حافل في لندن. و لم يمين بعد التاريخ الذي تبدأ فيه اللجنة الملكية اعمالها والمفهوم انه لا ينتظر أن تبحر اللجنة الى فلسطين الابعد أن تهدأ الأضطر ابات

### الثورة في اسمانيا

جاه من مدريد - انه لاتزال المعارك تدور بشدة بين الثوار وجنود الحكومة وريما تستمر الحالة هكذا قبل أن تعرف نتيجة حاسمة وتتقدم قوات الثوار من اشبيليا و برشلونة .

وتُدل الانباء أيضا على أن الاجانب يرحلون باستمرار ويوجد الآن حوالي ١٦٠٠ من الرعايا البريطانيين في برشلونه وتدل البلاغات الرسمية على ان الحكومة تحرز فوزا في كل مكان .

وجاء في برقية اخرى من مدريد انه اعلن رسميا ان بعض الثوار سلموا وصرح وزير الداخلية بان جيوشهم تتقهقر بخسائر فادحة كما يقال ان الجانب الاكبر من جنود الثورة قد هلك وفي الوقت نفسه تدل الانباء بان هناك امدادات كبيرة خلف قوات الحكومة ينقصها التعزيز؛ ومما يؤيد هذا النبأ الاخير نداء الحكومة بالمستحدد وجهته الي الشعب ليتطوع في الخدمة العسكرية. وعدا هذا فان هناك معارك ما يدة دارت رحاها في مناطق مختلفة وذهب ضحيتها ما يقرب من الف قتيل وجريح .

وجاء من جبل طارق ان انباءه تدل على ان قوة حكومية يبلغ عددها بضعمتات قد ابيدت وان الطيارات المائية التي يقودها الثوار تقترب من برشلونه وقد اشطت قوات الحكومة النار في غابات الصنو برللتمكن من صد قوات المراكشيين.

### الحكومة الفرنساوية رفض بيع المحة على الحكومة الاسبائية

جاء من باريس انه جاءت أحدى الطائرات الائسبانية وبهامبلغ ١٤٠٠٠٠ جنيه من الذهب لشراء أسلحة بهامن باريس ولكن الحكومة الفرنسية رفضت أن تبيع الأسلحة لهانظراً لقيام صحف اليمين بمعارضة تعضيد الحكومة على الثوار لأن ذلك ممايدعو ايتاليا والماتيا لمقابلة هذا العمل بالمثل وقد تنشأ من ذلك مشكلة دولية

### مؤيمر لنديه يقدر دعوة الطالبا والمانيا للاشتراك في اجتماع دول لوكارنو

جاء من لندن - انه اجتمع المؤتمر البريطاني الفرنسي البلجيكي وقرر ان يدعو كلا من المانيا وايتاليا لحضور جلسة اجتماع دول لوكارنو المنتظرة .

# تبليغ القرار الى ايطاليا والمانيا

جاء من روما — ان سفير فرنسا وكلا من القائمين باعسال المفوضنين الانكايزية والبلجيكية قدموا الى الكونت نشيانو وزيرخارجية ايناليا قرارالمؤتمرالبريطاني الفرنسي البلجيكي الذي عقد في لندن وقد قدم في نفس الوقت هذا القرار الى الحكومة الالمانية في برلين.

# الاعمال الحربية في الحبشة

جاء من اديس ابابا — ان عصابة كبيرة من الاحباش قامت بالهجوم على الايتاليين في احدالمناطق بالقرب من اديس أبابا ولكن سرعان ماشتهم الايتاليون وهر بوا تاركين الف قتيل والفجريح

جاء من لندن أن المستر انتوني أيدن صرح بأن التقارير التي وصلت إلى لندن من احدى قنصليات انجلترا في غرب الحبشة تدل على ان حالات الاضطراب لا تزال مستمرة وان كثيرا من عصابات الامهريين المسلحة التي تسيطر على منطقة جو رى تقوم باعمال الغز و ونظرا لوجودعدد من الاجانب المبشرين والتجارفي تلك المناطق فقد عهدت انجلترا الى قنصليتهافي اتخاذالتدابير اللازمة لترحيل هؤلاء الاجانب.

# دراسة في الادب

الطريقة التاريخية - النفسية - الفنية

( نقلا عن جريدة الايام الغراء)

كانا ينظر فى بدائع الفنون، ويقرأ روائع الادب، ولكن هوالقليل جداً ذلك الذى يقدر ويتذوق ويعرف ماوراء هذه الصور، ماوراء هذه الكايات.

ينظر اغلبنا الى صورة فنية فما يرى فيها سوى الاصباغ والالوان ، لا يرى فيها الحواس من الخطوط الكثيرة والمعالم الفخمة ، والالوان الوهاجة . وريمايقرأ احدنا القصيدة من الشعر ، او القطعة من النثر ، فيفهمها تمام الفهم ولكن قليل هوذلك النفر الذي يقدرها ويتذوقها ويشعر مجلالها وجمالها ، ويفتتن بسحرها ودقها ثم من بعد ذلك كله ماذا يفقه من ورائها أو!

فليس الذوق هو الفهم فحسب كا يزعم البعض ولاهو منوط بتغير الازمان وتبدل الظروف كا يقول البعض الاخر، والا فكيف نعلل بقاء المؤلفات العالمية واستحساننا لهاعلى الرغم من تقلب العصور وتقلب الازمان ، واختلاف البيئات والظروف.

فليس الذوق الأدبى منوطا بعصر دون آخر ، ولاهو خاضع لظر وف الحياة ، وظر وف الحياة ، العصور الحياة الباقية هي والمحتاد العصور واختلاف الازمان.

فعوامل الادب الخالد هي المكالد المحاف العالى لا يفقد شيئاً من روعته وجماله على توالى العصور وكرور الازمان ، ولا يستغنى فيه عن القديم بالحديث ، ولا ينسخ اللاحق السابق كاهى الحال في بقية المعارف والعلوم .

وهناك طرق ثلاث لدراسة الأدب: الطربقة الناريخية ، والطريقة النفسية ، والطريقة الفنية . فالطريقة الناريخية تعنى خاصة بدرس عصر الأديب ، وفهم العوامل المختلفة التى تضافرت لاخراج اعماله الفنية ، وهذه طريقة لاتنكر فائدتها ، ولا يغمط حقها اذلها قيمتها وميزتها في تفهم حقبقة الأديب ، فالباحث لا يستطيع ان يتفهم المعرى مثلا و يتصوره كاهو ، الااذاعرف ما آلت اليه حالة العصر العباسي و رجال الدين في ذلك الزمن ، الذين صوب المعرى نحوهم أغلب سهام نقده وتهكمه القارص، وتشاؤمه المر. فالاديب عصره وماهو الاعمل البيئة والظروف التي اكتنفته في ذلك الجين الواقع ماهو الاظاهرة من تاريخ عصره وماهو الاعمل البيئة والظروف التي اكتنفته في ذلك الحين .

والطريقة النفسية هي القائلة: بان الادب ماهو الا تاريخ نفسي للادباء من كتاب وشعراء. فالانسان كي يقدر قطعة من الشعر اوقطعة من النثر وجب عليه قبل كل شي أن يدرس حياة هذا الشاعر او الكاتب دراسة عيقة حتى يستطيع تذوقها و تقديرها فان لحياة الاديب دخلا قويا في نتاجه

فليس من المستطاع تقديرالمعرى حق قدره ان لم يعرف شيءعن حياته الحزينة ، وشيءعن طبعه الوديع، وانه كان اعمى ، وانه اصيب بهذا

العمى منذ الثالثة اوالرابعة من سني حياته بوانه قضى معظم ايامه قابعا فى زاوية داره ، الى غير ذلك من المعلومات الواجب معرفتها لانها اكبر معين يستقى منه الباحث ما هو فى حاجة اليه لمعرفة حقيقة الاديب وكذلك لا نستطيع تفهم حقيقة المتنبى كما يجب ان لم نحط علم المجالته النفسيه التى كانت مضطر بة ولااضطراب الريشة

في مهب الريح لا تعرف الهدوء ولا تخلد الى

والطريقة الفنية :وهذه اهم من الاوليين فهى التى تعنى بالقطعة الفنية وتحاول تحليلها وفهمها والتأثر بها او منها بعد درس عناصرها . وهذه هى الطريقة التى يعنى بها الناقد فى اغلب الاوقات ، وهذه هى التى تدين على تذوق الادب وفهمه وهذه هى التى نستطيع بواستطها الحكم على الادباء والفنانين .

فالادب العالى يحتوى على عناصر اربعة تجتمع كامها او بهضها لتكوين القطعه الادبية ، وهذه العناصرهي كا اشرت اليها : العاطفة ، والفكر والحيال، والاسلوب.

فالمرء يجب عليه ان يبحث عن كل هذه العناصر و يقدرها ان كان اديبا ، او كان يعنى بالذوق الادبى والحكم على المؤلفات الادبية . واهم هذه العناصر ولا شك « العاطفة» فالعاطفة تكاد تميز الاداب عن بقية الكتابات والمؤلفات فالادب في الحقيقة هو العاطفة الصادقة في تعبير

ولتقدير الادبحق قدره يجب البحث عن هذه العناصر حتى يرى جمالها وصدقها، قوتها وجلالها، نفاذها وعمقها، ائرها وسحرها

فاذا كانت العاطفة مجاوة صادقة ، واستطاع المؤلف ان يقنع قارئه بصدق ما يعرض من الوان العواطف ، وظلال النفكير ، وكانت العاطفة التي يعرضها المؤلف ليس فيها زيغ ، ولا بها مرض حكم له او عليه ، نعم يحكم له او عليه بعد البحث في العاطفة هل كان محقا في عرضه هذه العاطفة بهذا الشكل ?

« ثم الخيال » هل هو خيال معقول يمكن ان يحدث مثله في هذه الحياة ? هل يبعث الى القلب الجلال والسحر ؟ هل يثير العواطف ? ففي الخيال الناضج قوة ترسم الاشياء حية نابضة . ثم « الاساوب » هل احدث الكاتب اساوبا

مر ، د سرب ، مل به الله المراد من فكروعاطفة وخيال في قوالب اللغة ? هل موسيقاه تترك في نفس القارئ شيئا من السحر والجلال ?

فالاسلوب هو الطابع الخاص الذي يطبع به الكاتب كتابته ، والشاعرشعره ، والقصاص قصته ، وهو القالب الذي يصب فيه كل واحد منا فكره وعاطفته

ولا يقعن في خلد احدنا ان اكابر الادباء و بلغاء الكتاب لم يعنوا بفضل الاسلوب ، ولم يحلوه المحل اللائق ? بل قد اجمعوا على فضله والمناية به منذالقديم فما قيمة الكاتب الااسلوبه

# الادب الحجازى والتاريخ

بقية المنشور على الصحيفة الاولى

نحو النور

يرون ان الشعر يعيد الى النفوس العصبية الجاهلية وهم قريبوا عهدبها فلذلك كرهوا التمادي فيه ، الاان سوق الخطابة في هذا العصر اتسعت، لان الفتح والغزو كانا يستلزمان ذلك بوالخطابة فيصدر الاسلام غيرها في الجاهلية اذان الاسلام والقرآن أضافا اليهامادة جديدة جملتها اكثر متانة وأقوى تأثيرا ، وأجودفنا ، وأعذب اسلوبا وأحسن وقعا ، وقد عرف في هذا العصر ألىجانب الخطب الدينية خطب سياسية أخذت تقوى وتنمو بتطور حياة القوم يومذاك ، وان كتب الادب والتوار مخ طافحة بالخطب واخبار الخطباء ، وكل ما نريدان نثبته هناهو ان الادب الحجازي في هذا العصر كان على جانب عظيم من السمو وعلو للنزلة ، وانه امتاز على غيره من الادب العربي بعوامل شتى تهيأت له ولم تهيأ لغيره ، وان الشعر نشط في حياة النبي صلى الله عليه وسلم حتى افقده الاقبال على الفتح ذلك النشاط وبعكسه الخطابة فقد صارت اليها قيادة الفكر والسيطرة على الاهواء.

البحث صلة ابم عبد المقصود

### اعلان

بما أنه فقد ختمى المبصوم عليه اسمىسيد جعفر بن سيد عبد الله المؤرخ بعام١٣٥٣ وختم روجتى عائشة بنت عبد الحى البخارى المؤرخ بعام ١٣٥٥ بلوح بعام ١٣٥٥ بلوك كه الشرعية الكبرى بيوم الاحد الموافق ٧جمادى الاولى سنة ١٣٥٥ فعليه و بما أننا لسنا مديو نبن لاحد ما مطلقا فكل سند يظهر علينا يعدمن و را ولا عبرة به ولاعلان الجميع تحرر

فافراغ فكرة قديمة فى قالب جديد هو الفن كله على ان المعانى مشتركة بين الناس يستوى فيها الجاهل والحاذق؛ ولكن العمل هو فى تناول المعانى وصبها فى قوالب خاصة .

هذا خلاصة مايراعي في دراسة الاداب ونقدها نقداً نزيها بريئا. اماقولنا هذاالكتاب ردى ، وهذا الكتاب جيل او غير ذلك من امثال هذه الاحكام التي تصدر عادة عن طائفة من الناس وهي خالية من الحجة والبرهان فلا يعتد بها ولا يقام لها و زن .

فقبل اصدارا لحكم على أى مؤلف من المؤلفات عجب دراسة هذا المؤلف دراسة عميقة بحيث يتغلغل القارئ في نفس الشاعر اوالكاتب حتى يخالط منه اللحم والدم . من بعدهذا كله يصدر المحالط معززاً بايضاح الاسباب وشرح التعاليل التي حدت به الى هذا اللون من الحكم . ولكن قليل ذلك النظر الذي براعي هذه القواعد في الموازنة والنحليل و يقدر التقدير الصحيح .

فالنقد على هذا النمط نادر وقليل، ندورة الشاعر الجيد، وقلة القصاص الماهر.

وتستسهل الصعب حتى تدرك المني ، ويقيني ان مايؤثرعن الاديب الروسي الكبير الكونت رجال البلدية -والذي ظهرلنا اخلاصهم الطيب ليون تلستوي قوله : « ان في وسع اية حكومة للمصلحة العامة فى الاصلاحات العمرانية الاخيرة ان تتفادى الانقلابات العنيفة اذا هي عرفت والمشاريع الجليلة التي يزمعون على ابرازها قريبا كيف تعالج المتاعب التي تسببها. فكل ثورة سيدرسون هذا الاقتراح وغيره من الاقتراحات تأتى امامن اسفل واما من اعلى (يقصد بالاسفل التي تقدم ماغيريمن الخلصين بما تستحقهمن هنا الشعب وبالاعلى الحكومة ) فاذا ثارت العناية والاهتمام وأنهم سيفكر ونفي غيرها أيضا الحكومة على الاساليب العنيفة واخذت بالانظمة لان الام لا تستطيع ان تصل الى غاينها من التي يرماح الشعب المها وينصلح حاله علما لم الرفعة والمجد الا اذا تشربت حب الاصلاح يبق بحاجة الى ثورة وانصرف الى اعماله هادئا وآمنت به حتى ان يصبح عقيدة متمكنة منها مطمئنا » وكأن ادارة بلدية جدة - التي هي ويصير جزءا لايتجزأ من تفكيرها ... وانا زعيم القسم الحكومي الذي من واجبه القيام بالثورة على أن الامة متى بلغت هذه المرتبة فأنها تستطيع على الاساليب البالية والاخذ بالانظمة الجديدة حقا ان تنتفع بالمشاريع الاصلاحية التي يوفق « التي يرماح الشعب الها و ينصلح حاله علما » للتفكير فيها بعض النوابغ من ابنامًا المخلصين شاءت ان تعالج المتاعب التي يرزح تحت آلامها واعنى بالانتفاع الحق هنا ان تحرص الامة على سكان المدينة من اهلين واجانب فنشطت اخيرا بقاء هذه المشر وعات المفيدة وانتعمل جهدهاعلي

في الاخذ باسباب التنظيم في الكثير من النواحي

الهامة كرصف سوق الجزارين وبائمي الخضروات

بالاسفلت. وكجرف التراب الذي تراكم على مر

السنين والاعوام على سورالمقبرة الممانية المعروفة

( عقبرة الاسد) وتسويته بالارض ليتسع الطريق

لمر ورالسيارات بين البلدة والنزلة اليمانية عوكتبديل

(الحمير) التي كان يؤتى باللحوم المذبوحة علمها

بعر بات مقفلة، وكوضع (الخبز) في دواليب خاصة

به حرصا عليه من الاتربة التي قد تعلق بهمتي

دام معرضا لها - كا اخدنت تطالعنا كل يوم

باصلاح جديد يتمشى وروح العصر مما يشهد

لها بسدادها وحزمها وكفاءة رجالها، فهذه الهمة

العظيمة نذكرها لهابالشكرالجز يلوالتقديرالفائق

ونرجو لها فيهما التوفيق المزيد لان كثيرا من

الشوارع « والازقة » في حاجة الى الاصلاح

والتجديد وربما إلى الهدم وأعادة البناء \_ على

الطرق الحديثة المستحسنة \_ من جديد ... وان

هناك اشياء هامة نرجو - وفي حرارة الا تكون

قدغابتءن انظار المصلحين فنحن نود ومن اعماق

قلو بنا ان يكون لها اكبر نصيب في الاصلاحات

الجديدة التي تزمع الملدية على ابرازها من حيز المدم

الى حيزالوجود - كرصف الشوارع بالاسفلت

وكفتحشوارع جديدة منظمة تنظيا لائقا بالمدينة

ومركزهافي القطركة اعدة للتمثيل ألدبلوماسي -

وهي ان تنشيء في داخل المدينة وفي الامكنة التي

اعتادالناس التنزوفها مراحيض وحنفيات عامة

فانهذه المراحيض ستكون ذات فائدة جد عظيمة

متى وجدت مع المراحيض المنزلية - خصوصا

وعلى ( اهل السوق ) - لئلا يتبولوا في الازقة

فغي هذا من القذارة والخطرعلي الصحة - التي

هي اساس العمل — ما فيه . فان صحة الأمة

اساس ارتقائها وان المدنية الحديثة لما قامت على

هذا الاقتراح \_ على بساطنه وتفاهنه \_

لم يدفعني اليه الاما اراه اليوم في دائرة البلدية من

نشاط ووثوب يتطلع اليه الاهالي وغيرالاهالي

بعين الامل راجين ان ينفسح المجال امامها

فتوفق لا كثر من هذا واعظم وان تحث الخطي

مجهود الفكر لم تستغن عن قوة الجسم.

أمل وتقدير

فيجب ان ترتق النظرة العامة الى الشؤون الوطنية وان يعمل الجمهو راستطاعته على التفريق بين الاحساس الشخصى والصالح الوطنى ... ومتى تحقق هذا كله فان المصالح الحكومية ستنتفع من الاخذ بثمرات عقول المفكر بن وانها ستثتثمر هذه المشاريع فى خلق مشاريع اخرى تصلح بهابعض النواحى التى مازالت تنطلب اصلاحا . فان الوقوف على ناحية من النواحى فى حد ذاته اصبح فى هذا العصر الذى طغى تياره على كل شى وفيدله مذا العصر الذى طغى تياره على كل شى وفيدله با خر جودا والعطاطا توسم به تلك الامة .

زيادتها وتنميتها حتى تبلغ الغاية المقصودة منها .

فلهدا اصبح من الواجب متابعة الجهود ومواصلتها بصورة سريعة دائمة متوالية ... وليمض المصلحون في طريقهم وليسير واعلى بركة الله قويين في ثقة الأمة — التي نرجو ان تستيقظ وتتنبه وتعمل على الاشتراك مع الحكومة في خلق مثل هذا وايجاده — مستفيدين من هذا الارتياح الذي يبدو من جانب الشعب ويرتسم على جباههم متى رأ واشيئا جديدا يقوم به المصلحون وذلك التقدير الذي تختلج به افئدتهم وتنطق به شفاههم في كل مجلس ونادى ... حقق الله به شفاههم في كل مجلس ونادى ... حقق الله

### جدة ابن الشاطيء

#### اعلان

### من المحكمة الشرعية بالطائف

بناء على أن عوض الله بن عبد المحسن هنيدى أقام بمحكمة الطائف الشرعية دعوى على مساعد بن خضر فى رحبة محيط بهاساس كائنة بقروة التابعة للطائف محدودة كما فى دعواه شرقا وغر با بالسيل السالك وشاما بالدار ملكه اى المدعى و يمنا الفضا صار الاستعلام اللازم من الجهات المقررة وجرى نشر هذا للعموم فكل من له اعتراض فيها ذكر فليراجع المحكمة الشرعبة المشار اليها فى ظرف شهر واحد من تاريخ نشره ولذا تحرر ما